

<b>Auteur de la nouvelle:</b>	Guy de MAUPASSANT	(1850 - 1893)
<b>Auteur du téléfilm:</b>	Hervé BASLÉ	(Film réalisé en 1986)
<b>Noms des personnages:</b>	Famille TUVACHE - Famille VALLIN - Mr & Mme d'HUBIÈRES	
<b>Lieu où se déroule l'histoire:</b>	Le pays de Caux, en France	

**EXERCICE de VOCABULAIRE**

/10

1. Donnez des **synonymes** ou des **définitions** aux mots suivants: (*respectez le contexte!*)

- drame:.....**histoire très triste qui fait verser des larmes...mais où il n'y a pas de mort**.....
- tragédie:.....**histoire très triste qui finit souvent par des décès**.....
- ordinaire:.....**nourriture quotidienne**.....
- produit:.....**Enfant**.....
- fardeau:.....**lourde charge à porter**.....
- abomination:.....**chose horrible**.....
- rente viagère:.....**revenu à vie**.....
- honoraires:.....**salaire**.....
- bourelle:.....**artisan qui confectionne des articles de cuir**.....
- manant:.....**pauvre bougre, sans nom ni richesse...opposé à noble, ou bourgeois**.....

**QUESTIONS**

/10

2. **Cochez** les bonnes réponses ou **répondez** aux questions:

1. La nouvelle originale est de:	• <u>Guy de MAUPASSANT</u>	• Hervé BASLÉ
2. Le téléfilm est du réalisateur:	• Guy de MAUPASSANT	• <u>Hervé BASLÉ</u>
3. Cette adaptation cinématographique est :	• une comédie	• <u>un drame</u>
4. Charlot est le fils des:	• <u>TUVACHE</u>	• VALLIN
5. Jean est le fils des:	• TUVACHE	• <u>VALLIN</u>
6. Un "narrateur-conteur" s'exprime-t-il en voix off?	• <u>oui</u>	• non
7. Si oui, à quel(s) moment(s) entend-on cette voix?	• <u>au début</u>	• <u>au milieu</u> • <u>à la fin</u>
8. Cette histoire se déroule:	• <u>en milieu rural</u>	• en milieu citadin
9. L'histoire se déroule-t-elle toujours dans le même lieu?	• oui	• <u>non</u>
10. Sait-on à quelle époque se déroule l'histoire?	• <u>oui</u>	• non ; si oui, quand?... <u>au XIX<sup>ème</sup> siècle</u> .

## PHASE D'EXPOSITION

1. **Qui** est le narrateur et **quels sentiments** éprouve-t-il dès l'ouverture du film?  
Monsieur d'Hubières. Il éprouve de la culpabilité et peut-être de la honte et des regrets.
2. **Comment** se nomme la première famille représentée et **comment** vit-elle?  
Les Tuvache. Ils vivent misérablement, dans une extrême pauvreté.
3. Quel était l'**ordinaire** (nourriture quotidienne) pour cette famille?  
Ils se nourrissaient de pommes de terre, de choux et d'oignons.
4. Mangeaient-ils parfois autre chose? **Quand** et **quoi**?  
Parfois, ils mangeaient de la viande, le dimanche.
5. Les Vallin sont-ils très **différents** des Tuvache? • oui • non
6. Citez les éléments qui **différencient** les d'Hubières des deux familles pauvres:
  - a) langage des pauvres: Ils parlent mal, sans vocabulaire, sans négations et se tutoient.  
langage des riches: Ils parlent très bien et se vouvoient (sauf parfois dans l'intimité.)
  - b) vêtements des pauvres: Des haillons; des vêtements sales, sombres et déchirés.  
vêtements des riches: De beaux habits, richement ornés et propres.
  - c) autres signes de pauvreté ou de richesse: Des bijoux et des accessoires pour les riches: gants, chapeaux; voiture et chevaux. La saleté et le dénuement des pauvres.
  - d) préoccupations des pauvres: Ils ont trop d'enfants, trop de bouches à nourrir.  
préoccupations des riches: Ils n'ont pas d'enfants, ne peuvent peut-être pas en avoir.

## DÉCISION & ACTION

1. Dans **quel cadre** vivent Madeleine d'Hubières et son époux?  
Ils vivent dans une propriété superbe et luxueuse.
2. **Quel projet** nourrissent Mr et Mme d'Hubières?  
Ils désirent adopter (acheter) un des petits enfants d'une des familles pauvres.
3. **Comment** Mr d'Hubières parle-t-il de l'enfant? (Trouvez une comparaison et justifiez-la.)  
Il en parle comme d'un petit animal sauvage, si différent des enfant de leur monde.
4. **Commentez** l'attitude de sa femme lorsqu'elle donne des sucreries aux enfants?  
Elle s'approche des enfants comme si elle souhaitait apprivoiser de petits fauves.

## PREMIÈRE CONFRONTATION DEUX MONDES DIFFÉRENTS EN PRÉSENCE

1. Comment **réagit** la mère Tuvache à la proposition de Mme d'Hubières?  
Elle refuse catégoriquement, avec beaucoup de dignité, trouvant la proposition infâme.
2. **Énoncez** les arguments de Mr d'Hubières?  
Cela ferait une bouche de moins à nourrir; de l'argent sûr et régulier sous la forme d'une rente viagère; l'avenir assuré de l'enfant qui héritera et pourra les aider...
3. Qui prononce le mot "**abomination**"? La mère horrifiée.
4. **Commentez** la déception de Mme d'Hubières. Dites ce que vous en pensez.  
Elle s'exprime comme une enfant gâtée et demande à qui appartient l'autre enfant. Elle ne veut pas s'avouer vaincue.

## DEUXIÈME CONFRONTATION

1. Comment **réagit** la mère de Jean, **tout d’abord**?

Elle trouve que 100 francs, c’est trop peu d’argent pour ce qu’on leur demande.

2. **Qui** prononce la phrase: “Ça travaillera dans quelque temps...”?

• Mme d’Hubières • Mr d’Hubières • Mme Vallin • Mr Vallin

3. **Commentez** la phrase citée précédemment et **expliquez** l’emploi du mot “ça”.

Elle essaye de tirer un maximum d’argent de cette situation, en expliquant que l’enfant, bientôt grand, pourra aider à la ferme et être “rentable”. Elle parle de son fils comme s’il s’agissait d’un animal ou d’une chose. Le mot “ça” déshumanise la transaction, la vente.

4. **Comment** se termine l’entretien? Un **accord** est-il conclu? Dites **lequel**.

Elle marchandise et obtient 120 francs au lieu de 100. Les d’Hubières négocient le contrat.

5. **Quelles différences** avez-vous remarquées entre les **deux mains** lorsque Mme

d’Hubières pose la sienne sur celle de la mère Vallin? Que vous a inspiré ce **contraste**?

L’une est noire et sale, abîmée par les travaux des champs; l’autre est blanche, soignée, couverte de bijoux et de dentelles. D’un côté la misère, de l’autre, la splendeur.

## DEUX FERMES MITOYENNES - Nouveaux sentiments

1. Après le passage chez le notaire, **comment** vivent les Vallin?

Ils vivent beaucoup mieux: ils mangent à leur faim, achètent, consomment...

2. Quel est le **premier achat** de la mère Vallin?

Elle achète des châles noirs pour ses filles et elle-même.

3. Pourquoi les a-t-elle choisis **noirs**?

C’est moins salissant et “un malheur est si vite arrivé!”

4. **Expliquez** ce que signifie la phrase: “Un malheur est si vite arrivé!”

Elle est prévoyante: en cas de décès, le noir est de rigueur... C’est une leçon de la pauvreté.

5. Quel est le **deuxième achat** de la mère Vallin?

Elle achète une poule pondeuse.

## CONSÉQUENCES

1. Quels sont les différents sentiments qui **accablent** désormais la mère Tuvache?

La jalousie, la haine, l’envie, les regrets, la honte d’avoir des regrets, le doute, l’envie de faire du mal... Beaucoup de sentiments contradictoires et douloureux.

2. Comment expliquez-vous la **folie** qui la prend?

Elle ne sait plus où elle en est. Elle pense avoir bien fait mais a-t-elle vraiment fait le bon choix?

Ne connaissant pas la réponse, déchirée par des sentiments contradictoires, elle devient folle.

3. La poule des Vallin **mange l’oeuf** qu’elle vient de pondre. Que **symbolise** cette image?

La poule pondeuse représente la mère qui tue symboliquement son enfant pour se nourrir.

4. Que peuvent également symboliser les **rideaux** aux fenêtres des Vallin?

Les rideaux représentent le luxe et le superflu, mais aussi une “barrière” dont le but est de se cacher aux yeux des voisins, de voiler leur nouvelle vie.

5. Que fait la mère Tuvache pour faire **souffrir** sa voisine?

Elle hurle et fait crier son plus jeune enfant. Ne pouvant trouver le repos, elle ne supporte pas que la Vallin dorme en paix, sans souffrance.

## 18 ANS PLUS TARD...

Racontez seul(e) la **dernière partie** du film, en essayant de retrouver les différentes étapes et le **dénouement**:

*\* Charlot est un jeune homme. Il souffre de sa vie misérable et envie le fricot (bons petits plats) des voisins. Son frère Léo meurt de malnutrition. La pauvreté tue.*

*\* Jean, majeur, vient voir ses vrais parents, selon ce qui avait été stipulé par contrat. Les retrouvailles apaisent la mère Vallin, mais le jeune Charlot, confronté à une réalité qui aurait pu changer son destin, accuse ses parents de l'avoir laissé dans la misère et les quitte, méprisant, en les traitant de "manants".*

À la fin, le père et la mère Tuvache sont traités de "**manants**" par leur fils. Donnez librement votre opinion sur la **hargne** et le **désespoir** du garçon:

*Il n'accepte pas son destin, considérant que ses parents auraient pu y remédier. Il est aveuglé par les effets de la misère et ne supporte pas la comparaison. Il oublie que sa mère a agi en toute dignité et humainement...*